



In-ear en hoofdtelefoonmixen met de MyMix One

Hier leg ik kort en eenvoudig wat trucjes uit over hoe je eenvoudig een goede monitormix voor je in-ear monitors maakt met de MyMix One. De trucjes zijn afkomstig van eigen ervaring en diverse bronnen op het internet.

Eerste opzet

Als de MyMix 'uit de doos' komt, staan alle kanalen nog op '0' en hoor je dus niks. Sluit alles aan en begin met het afstellen van je 'gain' knoppen. Draai de gain knoppen helemaal naar links (tegen de klok in) en draai ze dan vervolgens één voor één een stukje open terwijl je zoveel mogelijk geluid maakt (hard op je kick trapt, volume van de toetsen op het maximum en hard aanslaan, etc.) en draai zover dat de rode led net **niet** aan gaat! Blijf vervolgens van de gain-knoppen af, behalve als je 'm TERUG wilt draaien. Harder zetten met de gain kan echt niet!

Zet met het totaalvolume alles gelijkmatig harder. **Let op je oren!** Een hoofdtelefoon of in-ear die te hard staat is schadelijker voor je oren dan een harde monitor! Breng vervolgens de balans in orde.

Tips voor beter geluid

Om jezelf beter te horen, hoef je niet altijd jezelf harder te zetten. Probeer eens om andere instrumenten zachter te zetten! Of draai uit de andere instrumenten het laag (Bass) of juist het hoog (Treble) om meer 'ruimte' voor je eigen geluid te hebben.

Ook de 'balance' of positie in het stereobeeld is belangrijk en helpt om jezelf beter te horen. Draai andere instrumenten naar links en rechts (liefst in overeenstemming met de opstelling op het podium) en hou jezelf in het midden. Hierdoor hoor je jezelf beter en wordt het 'live' gevoel ook beter!

Zet een beetje galm op de zang, de drums (maar niet de kick) en de gitaar. Hierdoor klinkt alles direct wat frisser. De MyMix heeft verschillende types aan boord. Een te lange galm maakt het geluid rommelig, zeker met mindere kwaliteit oordopjes. Een te korte galm klinkt heel klinisch. Als een 'ambient' microfoon beschikbaar is, klinkt dat over het algemeen beter dan de galm uit de MyMix.

Als de mix (of je oortjes) wat 'duf', dof, of 'muf' klinkt, dan kun je met de parametrische equalizer het volgende doen: *frequentie ~3kHz, Q 1 tot 3.5, gain -1 tot -3dB.*

Wat ook kan helpen: *frequentie ~5kHz, Q 1 tot 3.5, gain -1 tot -3dB.*

En bij hele slechte oortjes kun je het volgende doen: *frequentie ~10kHz, Q 0,7 tot 1.5, gain +1 tot +3dB.*

Wil je wat meer 'punch' hebben, dan werkt: *frequentie 80 tot 200 kHz, Q 0,7 tot 3.5, gain +1 tot +3dB.* Maar bedenk wel dat een hoofdtelefoon nooit zoveel bas gevoel kan geven als een grote monitorspeaker.

Om de verstaanbaarheid (clarity, duidelijkheid) van de zang wat te verbeteren, kun je met de equalizer het volgende doen: *frequentie ~2 tot 4kHz, Q 2 tot 5, gain +1 tot +5dB.* Je totale mix kan wat zachter zo.

Microfoons zorgen voor omgevingsgeluiden. Die kunnen heel storend zijn, dus laat ze zoveel mogelijk dicht staan, of zet ze zachtjes! Als een 'ambient' microfoon beschikbaar is (met het zaalgeluid) dan kun je die bijmengen om meer 'open' gevoel te krijgen.

Met in-ears kan een rondzingerende microfoon je doof maken. Zet microfoons dus niet te hard om te voorkomen dat een foutje van de zanger je trommelvliezen beschadigt.

Gebruik niet één oortje, maar altijd twee om te voorkomen dat je dat ene oortje steeds harder gaat zetten!

Opslaan

Je kunt de instellingen van de MyMix opslaan in 'profielen'. Alle veranderingen worden opgeslagen in het huidige profiel (zie onderin het hoofdscherm) Het is handig om zeker in het begin wat te experimenteren met verschillende instellingen en deze los van elkaar op te slaan in profielen. Zo leer je zelf wat het beste werkt.

Als iedereen netjes van de 'gain' knoppen afblijft, hoef je van optreden tot optreden (en set tot set) bijna niets te veranderen aan je mix!

Gain	Volume	Panning	Galm/ambient	Duf/Dof/Muf
1 keer afstellen, niet meer omhoog draaien!	Alles tegelijk omhoog, terugdraaien tot de mix acceptabel is!	Jezelf in het midden, de rest naar links en rechts	Galm op zang en drums, gitaar. Ambient bijmengen voor gevoel	3kHz en 5kHz omlaag 10kHz omhoog Bass en treble per kanaal aanpassen